

Wilkhahn



YONDA

En las décadas de 1950 y 1960, el uso de plástico reforzado con fibra de vidrio (PRFV) abrió una mirada de nuevas posibilidades en el diseño de formas estéticas y expresivas. El arquitecto, docente y diseñador Georg Leowald diseñó una serie de sillas de PRFV con una sola coquilla para asiento y respaldo que contribuyeron a establecer Wilkhahn como una empresa pionera en el diseño de muebles innovadores. Además, se convirtieron en el símbolo de toda una generación. Página de un catálogo antiguo con la silla de coquilla de Georg Leowald.



Beyond furniture: más que un mueble

En el mundo del diseño y de la arquitectura es bien sabido desde hace mucho tiempo que un buen diseño tiene el potencial para influir positivamente en el bienestar de las personas, en su capacidad de colaborar y de convivir. Ahora, además, la neurociencia lo ha demostrado.

Las sillas son, precisamente, el mueble que más y mejor aúna la salud, el bienestar y la dimensión sociocultural de las personas, ya que pocos objetos solemos tener tan cerca. Una silla nos puede proteger y apoyar, nos puede mover, relajar, unir o separar; una silla puede ensalzar o señalar para siempre, destilar tradición o radiar progreso. Todo esto y mucho más.

En este sentido, desde que nos propusimos mejorar el diseño de nuestros entornos de vida y de trabajo colaborando con arquitectos y diseñadores, Wilkhahn lleva décadas siguiendo el lema «primero, la idea; luego, el producto». Un ejemplo ilustrativo de esta mentalidad cristalizó en los versátiles e innovadores programas de sillas hechas de una sola coquilla para asiento y respaldo que se diseñaron con el espíritu de la escuela Bauhaus en mente y siguiendo las tendencias de las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

«Queremos crear productos que ni sean codiciados, ni sigan modas arbitrarias e irracionales, sino productos que contribuyan a la cultura del momento.»

(Fragmento de las directrices de Wilkhahn para el desarrollo de proyectos)



Las piezas de muebles de PRFV de Wilkhahn escribieron capítulos importantes y especialmente hermosos de la historia del mobiliario contemporáneo. Su producción se interrumpió en 1989 por motivos medioambientales. En la imagen se puede ver el modelo original de Yonda diseñado por Leowald (modelo 242/5). Foto: Florian Harrlandt.

Regreso al futuro

Mucho antes de que la ecología estuviera en boca de todo el mundo, Wilkhahn se propuso firmemente diseñar productos ecológicamente responsables. Además de considerar la durabilidad del diseño, y la calidad de uso y del material, se establecieron criterios como la facilidad de reparación, la reducción de los residuos medioambientales, la exclusión de materiales nocivos y aspectos del reciclaje.



La transición ecológica de Wilkhahn, galardonada posteriormente con el premio de la fundación medioambiental alemana Deutsche Bundesstiftung Umwelt, puso punto y final a la producción de muebles de PRFV en 1989.

Nos complace presentarles un programa pionero que abre la puerta al futuro a la clásica silla de una sola coquilla. Se trata de un modelo pensado para el hogar y para entornos laborales por igual que destaca por las líneas modernas de su forma, por un confort excepcional, la versatilidad de los modelos disponibles y por su composición material, que cumple los requisitos de la economía circular. Un programa con el que apetece enfrentar el día de mañana.



Yonda permite combinar varias coquillas y opciones de tapizado con varios modelos de armazón. Así, se pueden obtener la silla perfecta para el comedor de casa, para una sala de reunión o de conferencias, para una biblioteca, un hotel, una cafetería, en el despacho de nuestro hogar o en un espacio de coworking.

Diseño: neunzig° design






La mejor manera de vivir y trabajar

Las sillas hechas de una sola coquilla son perfectas para oficinas, pero también para el hogar. Por una parte, transmiten seguridad y, por otra, reflejan el diseño industrial más contemporáneo.

En el programa Yonda, el equipo de diseño ha creado una coquilla pensada para el futuro que no renuncia a ofrecer un confort excepcional. Los apoyabrazos se caracterizan por la finura de un pliegue suavemente inclinado hacia adelante y están integrados en las líneas fluidas de la coquilla. Así, otorga a la silla un carácter acogedor y permite obtener una coquilla de líneas dinámicas y elegantes. Esta forma, además, permite que las sillas se puedan colocar a tocar del tablero de las mesas para poder ahorrar espacio.




Con ánimo de lograr un nivel óptimo de confort, la coquilla del asiento, ligeramente inclinada hacia atrás, está colocada en una posición más alta de lo habitual y curvada hacia dentro para favorecer la posición de la espalda. La coquilla de Yonda, además, está hecha de materiales biocompuestos (BioComposit) fabricados con plástico reciclado y madera residual que se pueden volver a utilizar. Así, no solo se logra un producto más ecológico, sino que también presenta un moteado natural propio del material que le confiere un suave aspecto aterciopelado. Yonda es, en definitiva, la perfecta simbiosis entre el estilo contemporáneo, la ergonomía y la sostenibilidad.



La discreta curvatura hacia el interior de la zona del respaldo se adapta a la forma natural de la columna vertebral y permite, así, que la espalda esté bien apoyada y se relaje.

El modelo con mecanismo basculante baja la posición de la coquilla hasta una altura cómoda y la inclina ligeramente hacia atrás cuando soporta carga; una posición característica de modelos con otros armazones.

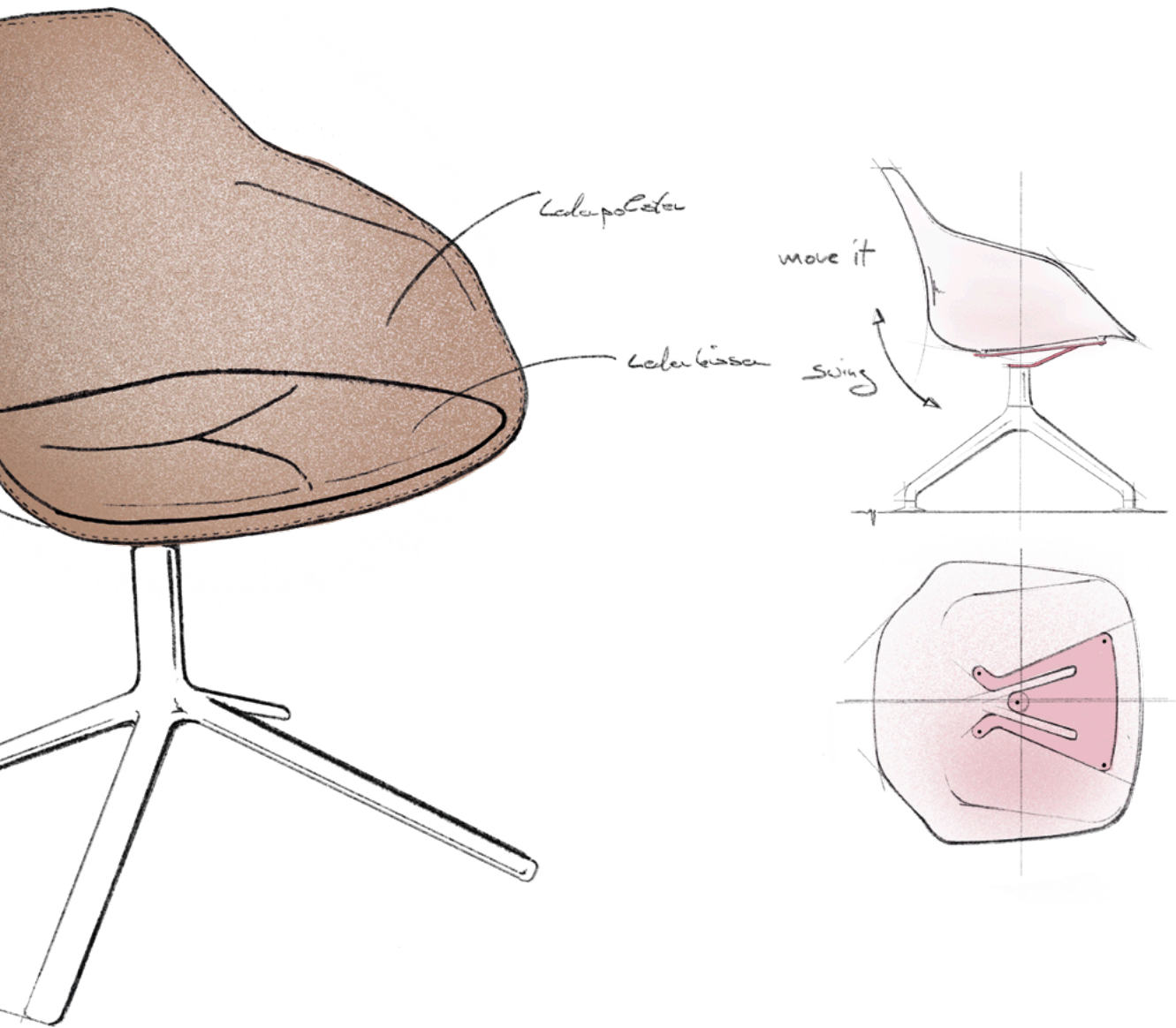
Los modelos con armazón de aluminio de cuatro o cinco radios son giratorios y estimulan la movilidad del usuario. Además, también se les puede integrar un magnífico mecanismo basculante tridimensional que estimula automáticamente el cambio de postura.



Las líneas fluidas de la coquilla forman unos cómodos apoyabrazos que ofrecen soporte y seguridad al usuario cuando se levanta.

La estructura elegante y única del mecanismo basculante de amortiguación, hecho de acero de primera calidad, no solo facilita una ligera inclinación hacia atrás de la coquilla, sino que también aporta elasticidad lateral para favorecer la estimulación de la musculatura y las articulaciones.





«Aquello que hoy parece natural es el resultado de una difícil labor para encontrar la mejor síntesis entre forma y función. Desarrollar Yonda nos ha permitido proyectar los exigentes requisitos de Wilkhahn en términos de diseño, ergonomía y responsabilidad medioambiental hacia un futuro que invita a más y a mejor. Nos sentimos muy orgullosos y afortunados.»

Barbara Funk + Rainer Weckenmann, neunzig° design



Atención al detalle ...

Esta labor para dar con la forma perfecta también se refleja en los distintos modelos de armazón disponibles. En el modelo de cuatro patas de madera maciza de roble, por ejemplo, la sección transversal de las patas es semiovalada y su tamaño aumenta desde abajo hacia arriba. Gracias a esta forma y en combinación con su posición oblicua, las patas parecen piezas de madera modelada. En cambio, en el modelo con armazón de cuatro patas de tubo de acero, el ángulo de las patas posteriores recuerda las patas traseras de un animal y aporta un toque dinámico y atrevido. Y si se quiere optar por un modelo con mayor confort y dinamismo, se puede elegir una silla giratoria con pie de estrella modelado de fundición de aluminio.

Otra posibilidad es el pie de estrella de cinco radios de aluminio con ruedas y mecanismo de altura regulable sin escalonamiento, que armoniza perfectamente con la coquilla de Yonda. Así, se puede obtener una silla, idónea para un sinfín de espacios, ya sea el despacho de casa, un espacio de coworking o la oficina, porque combina perfectamente con otros modelos tanto en el comedor como en la sala de reuniones.

... para obtener la forma perfecta.

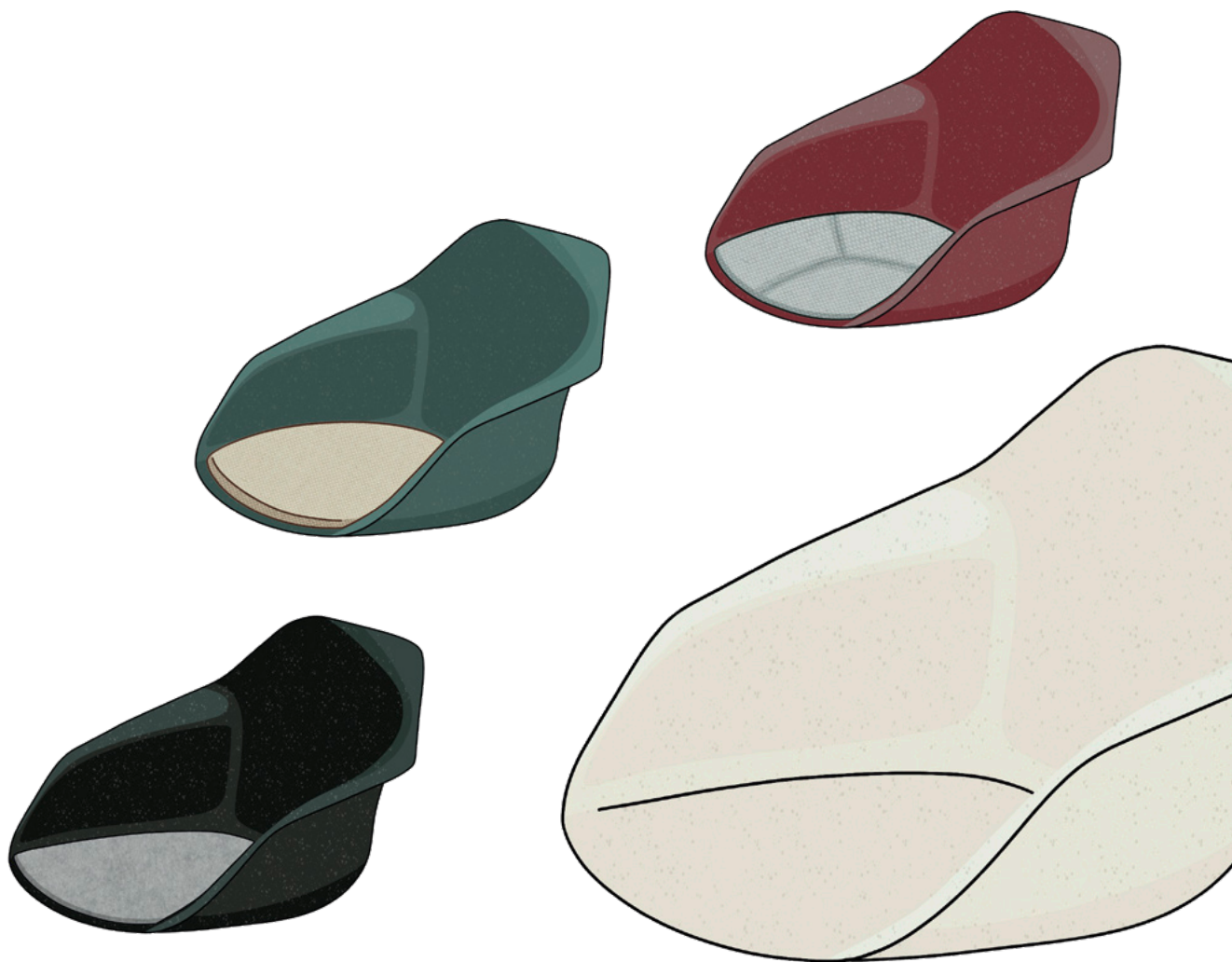






Los distintos modelos se pueden combinar a la perfección, de tal manera que ofrecen total flexibilidad y versatilidad. Así, podemos decir que las sillas Yonda son fieles compañeras para multitud de situaciones.





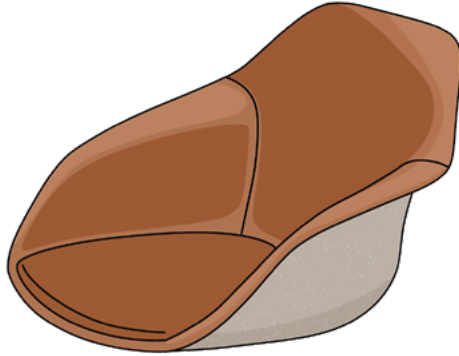
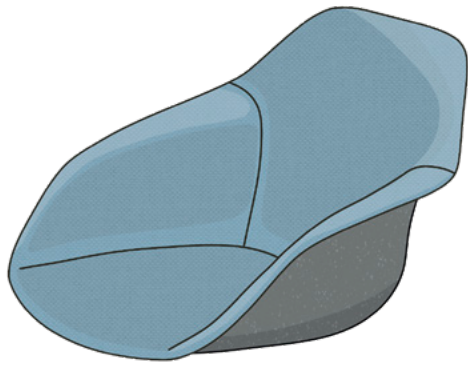
Coquilla disponible en seis colores y cinco opciones de tapizado



Armazón de cuatro patas disponible en seis colores o con acabado cromado brillante



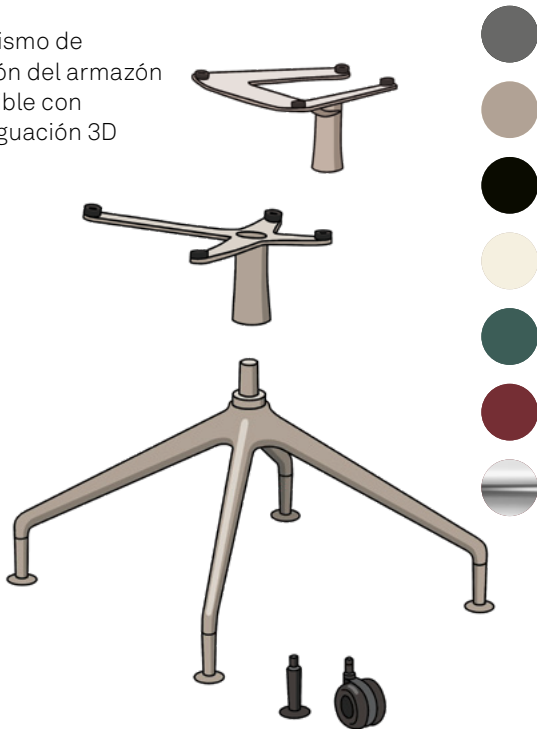
Armazón de cuatro patas de madera maciza de roble



Yonda está disponible en seis colores, cinco opciones de tapizado y cinco variantes del armazón. Es, pues, un programa modular con un total de 150 variantes posibles distintas, sin contar las múltiples opciones de tapicería. Y si un día las circunstancias del trabajo o de nuestras vidas lo exigieran, basta desatornillar cuatro tornillos para cambiar la coquilla o el armazón.



Mecanismo de conexión del armazón disponible con amortiguación 3D



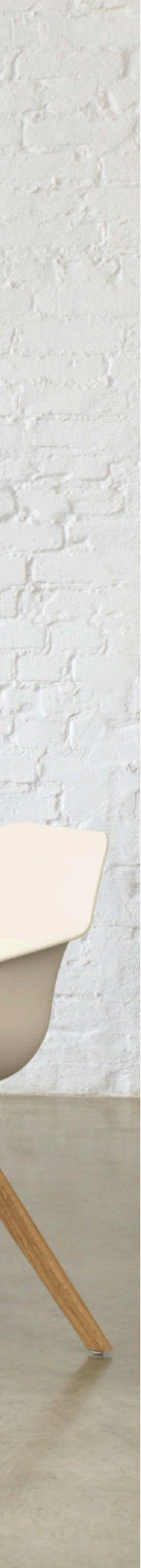
Pie de estrella de cuatro radios con deslizantes o con ruedas

Armazón disponible en seis colores distintos o con acabado pulido brillante.



Pie de estrella de cinco radios de altura regulable con ruedas





Preparados para emprender el viaje hacia el futuro

El gran reto del diseño contemporáneo radica en estructurar el uso de materiales técnicos y naturales de tal manera que se puedan reintroducir tanto y durante tanto tiempo como sea posible a su ciclo de aprovechamiento. Veamos por qué Yonda es un programa creado para formar parte de la economía circular.



El material de la coquilla está hecho en un 70% de polipropileno reciclado (p. ej., de botellas de plástico) y en un 30% de madera residual obtenida a nivel local. Esta materia se trata para obtener un material biocompuesto (BioComposit) eficiente y reutilizable. El material de base del acolchado es del mismo material, que convierte los residuos técnicos y naturales de la madera en una materia prima muy valiosa.



El armazón de madera de roble proviene de explotaciones forestales con certificado FSC. Es un material renovable y un almacén natural de CO₂. Además, tan solo está tratado con aceite natural para poder usarse posteriormente. El armazón de tubos de acero, a su vez, proviene de acero reciclado y está tratado con recubrimiento en polvo no contaminante mediante procesos energéticamente sostenibles. Se puede volver a introducir al ciclo de aprovechamiento del material de forma prácticamente ilimitada.



Actualmente, el aluminio de los pies de estrella ya proviene de material reciclado en un 100%, ya que se puede reaprovechar para nuevos productos sin que pierda calidad y con un consumo energético comparativamente bajo. Además de estar disponible con recubrimiento en polvo de color, también se puede elegir con un acabado pulido brillante que no requiere de ningún material adicional y mantendrá la calidad durante décadas si se va puliendo ocasionalmente.

En 1988, Wilkhahn inauguró los pabellones de costura y tapicería, obra del arquitecto Frei Otto, galardonado con el premio Pritzker. Más tarde, las naves de producción diseñadas por el arquitecto y pionero Thomas Herzog se convirtieron en el símbolo de la transición ecológica de la empresa.



La durabilidad como fundamento

«La silla de oficina ecológica es aquella que no se produce.» En 1992, esta frase deó a todo un sector asombrado cuando Wilkhahn presentó la primera silla de oficina del mundo cuyo desarrollo se había basado de manera consecuente en un nuevo concepto ecológico para el diseño. Y es que, en verdad, incluso la concepción y la producción de la silla más ecológica del mundo requiere un cierto consumo de recursos. La idea partía de integrar la responsabilidad medioambiental en los objetivos empresariales y, así, emprender una verdadera transición ecológica. De esta manera, Wilkhahn no solo se convirtió en una empresa pionera en términos del diseño, sino también del respeto y el cuidado por el medioambiente. Gracias a ello, ha recibido numerosos premios, como el premio de la fundación medioambiental alemana Deutsche Bundesstiftung Umwelt, el premio Bundespreis ecodesign, B.A.U.M o el Cradle-to-Cradle Challenge Award. Sin embargo, la voluntad de aunar el diseño y la ecología se remonta varias décadas atrás.

En el manifiesto fundacional de la famosa Escuela Superior de Diseño de Ulm, publicado en 1953, rezaba: «El objetivo es producir bienes duraderos, aumentar su valor útil y reducir los residuos.» Wilkhahn lo adoptó como el principio fundamental para fabricar productos cuyo listón en términos de sostenibilidad sería la durabilidad tanto en la forma, la función, como la calidad. En el caso del mobiliario, se un principio válido hasta día de hoy: cuando más tiempo se pueda usar en buen estado, menos sufrirá el medioambiente. Por este motivo, la durabilidad es un parámetro determinante en toda economía circular ecológicamente responsable. Si, además, estos fieles acompañantes de nuestro día a día se convierten en un verdadero clásico que queremos a nuestro lado para siempre, no solo habremos fabricado una solución sostenible, sino que habremos creado algo más grande.

... Mucho más que un mueble.

Wilkhahn. Sostenible.



Desarrollo del concepto y del producto



Estructura modular
Fácil de reparar
Fácil de reciclar



Estructura modular
Diseño atemporal
Fácil desmontaje

Reducir



básicos



Trato justo

Producción

Producción certificada
Cadenas de suministro sostenibles
Condiciones laborales justas
Cuidado de los recursos



Obtención regional
Sin metales pesados
Energéticamente eficiente

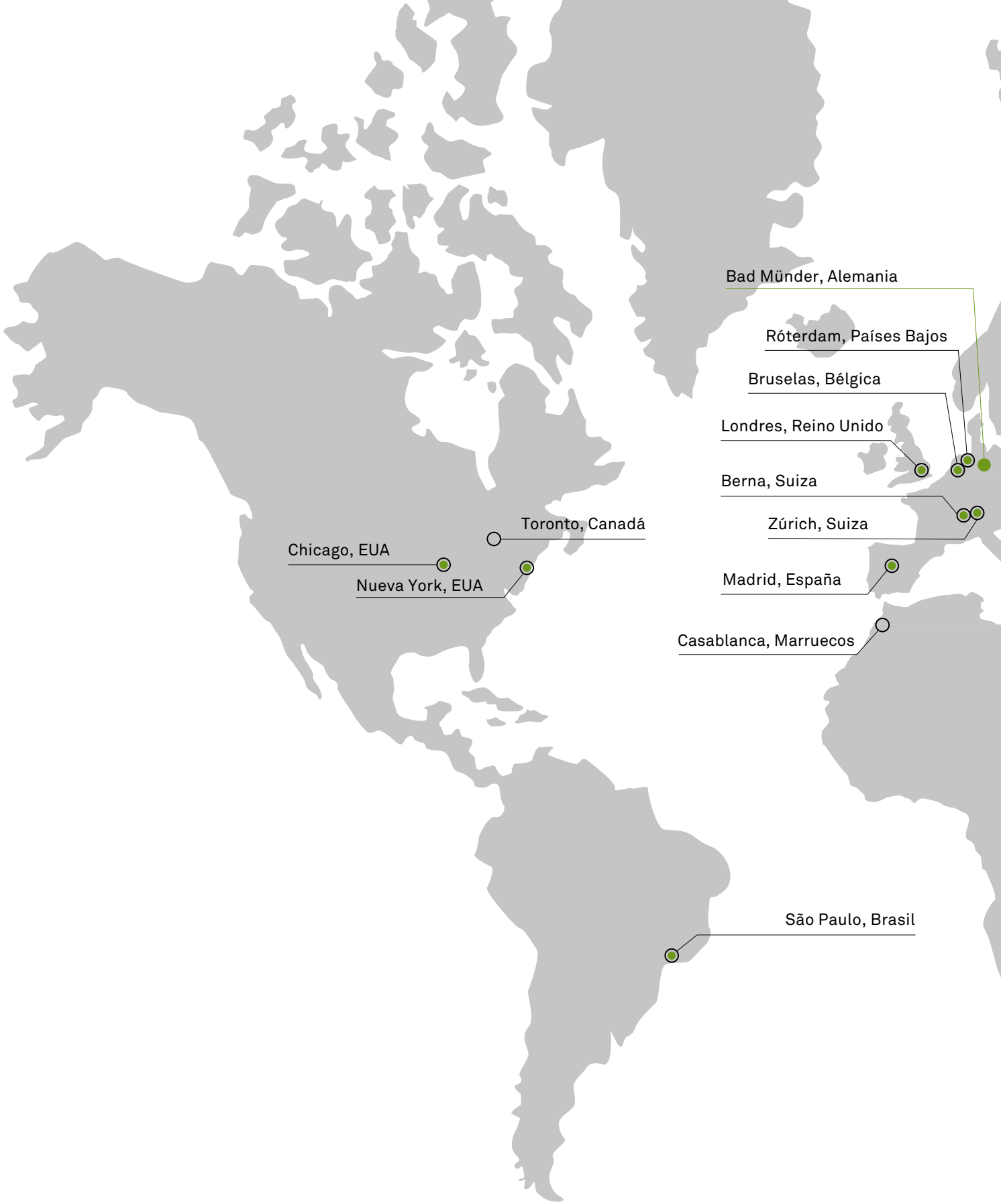
Materiales



Reciclado
Reaprovechable
Renovable



Coquilla BioComposit
Tapicería reciclada
Sin PVC
Madera con certificado FSC
Armazón de materiales
reciclados y renovables



Chicago, EUA

Nueva York, EUA

Toronto, Canadá

Bad Múnder, Alemania

Róterdam, Países Bajos

Bruselas, Bélgica

Londres, Reino Unido

Berna, Suiza

Zúrich, Suiza

Madrid, España

Casablanca, Marruecos

São Paulo, Brasil



- Leyenda
- Planta de fabricación
 - ⊙ Empresa distribuidora
 - Empresa licenciataria



Visite nuestra página web y descubra el programa Yonda al detalle, consulte nuestro informe de sostenibilidad y explore las últimas novedades en el diseño de entornos profesionales contemporáneos.





Aviso legal

Dirección creativa
Rainer Schilling

Diseño
Frederik Bellermann

Texto
Burkhard Remmers

Fotografía
Pág. 4: Florian Harrlandt,
Pág. 5: Archivo Wilkhahn,
Pág. 26: Mandy Will,
otras imágenes: Thomas Bach, Hannover

Desarrollo y elaboración del proyecto
scherrer.

Impresión
Druckhaus Breyer

Lenguas disponibles
Español, inglés, francés, alemán

© 2022 Wilkhahn
Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münder
Alemania

Precio 8 EUR



